

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Юридическая» г.Волгодонска

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Гимназия «Юридическая»
г.Волгодонска

Т.В.Колодяжная

№ 260



Приказ от 31.08.15

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания научно-методической
кафедры МБОУ «Гимназия «Юридическая»
г.Волгодонска

от 31.08. 2015 г. № 1

Заведующий кафедрой

 /Куташева Н.Г./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МБОУ
«Гимназия «Юридическая» г.Волгодонска

Т.Л.Волкова

«31» 08. 2015 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление: общеинтеллектуальное

Класс: 5 – 9

Срок реализации: 5 лет

Автор программы: Чекусова Наталья Борисовна, учитель русского языка и литературы

г.Волгодонск, 2015г.

Программа «Литературное краеведение» (V-IX классы)

Пояснительная записка

Программа «Литературное краеведение» разработана на основе регионального компонента литературного образования с учетом федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, что позволяет соотнести модули данной программы с модулями программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина.

Модули программы под редакцией Г.С.Меркина	Модули программы «Литературное краеведение»
5 класс	
I. Мифы народов мира	I. Мифы древнего Дона и Приазовья
II. Устное народное творчество	II. Устное народное творчество Дона
III. Русская литература XIX-XX веков	III. Русская литература Дона XIX-XX веков
6 класс	
I. Устное народное творчество	I. Устное народное творчество Дона
II. Незабываемый мир детства и отрочества	II. Незабываемый мир детства и отрочества в произведениях донских писателей
III. Великая Отечественная война в лирике и прозе	III. Великая Отечественная война в литературе Дона
7 класс	
I. Устное народное творчество (фольклор)	I. Устное народное творчество Дона (фольклор)
II. Русская литература XIX века	II. Донская литература XIX века
III. Русская литература XX века	III. Донская литература XX века
IV. Великая Отечественная война в художественной литературе	IV. Великая Отечественная война в литературе Дона
V. Поэтический образ Родины	V. Современная поэзия донского края
8 класс	
I. История на страницах произведений древнерусской литературы.	I. История на страницах произведений древнерусской литературы Дона.
II. Историческое прошлое в литературе XIX-XX веков.	II. Историческое прошлое донского казачества на страницах произведений XIX-XX веков.
III. Тема Великой Отечественной войны	III. Тема Великой Отечественной войны в произведениях донских писателей.

Такой принцип построения программы позволяет сопоставлять произведения регионального компонента с базовым курсом литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений. Например, в 5 классе рассказ И.С. Тургенева «Муму» сопоставляется с произведением М.А. Шолохова «Жеребенок»; в 6 классе – русские былины с донскими; в 7 классе – лесковский Левша с Землянухиным Д.И. Петрова (Бирюка).

Такая работа позволяет учащимся воспринимать литературу Дона и о Доне в контексте времени и культурного процесса в масштабах региона, страны. Таким образом, реализуется принцип единого литературного образования. При этом обучение выступает не самоцелью, а условием интеллектуального развития детей.

В 9 классе учащиеся знакомятся с курсом литературы на историко-литературной основе с серьезным изучением шедевров русской классики. В центре внимания находятся важнейшие произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Программа «Литературное краеведение» в 9 классе знакомит учащихся с писателями Дона, получившими известность за пределами региона: М.Шолоховым - лауреатом Нобелевской премии по литературе, А.В.Калининым - лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. Горького, А.И. Солженицыным - лауреатом Темплтоновской премии, Нобелевской премии по литературе, В.А.Закруткиным – лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Государственной премии СССР.

Программа «Литературное краеведение» (5-9 классы) имеет **общеинтеллектуальную** направленность и может быть реализована через систему внеурочных развивающих занятий, ориентированных на формирование духовно-нравственной и социально ценной личности. Основным средством этого развития выступает содержание текстов и способы работы с ними. В ходе занятий учащиеся будут активно постигать весь спектр универсальных учебных действий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в российском обществе у населения происходит снижение интереса к чтению. Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, следствием которого является возрастающий дефицит знаний в современном обществе. Проблема чтения встала в один ряд с важнейшими государственными задачами развития российской национальной культуры. Забота о детском чтении – это забота о будущем России.

Новизна программы заключается

в ее содержании, которое позволяет в полной мере представить донскую литературу в ее многонациональном своеобразии;

в подходе к работе с текстом: освоение теоретико-литературных понятий осуществляется с использованием художественных произведений, что позволяет расширить круг терминов за счёт наиболее показательных для донской литературы; в формах внеурочной деятельности:

- «образовательная встреча» - встреча с новым жизненным опытом, с искусством, с другим человеком;
- «погружение в культуру наследия Дона» - организация деятельности учащихся, направленной на создание единого образовательного пространства для творческого освоения детьми ценностей истории и культуры разных эпох и народов Дона.

Программа является естественным дополнением программы основного общего образования по литературе. Она педагогически целесообразна, так как в

процессе её реализации происходит не только усвоение определённого содержания, но и обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться, социализация и воспитание учащихся.

Цель программы: через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне, через нравственно-эстетическое сопереживание помочь школьнику ориентироваться в изменяющемся мире, обогатив его духовно- нравственный опыт литературными образами лучших черт менталитета народа своей малой Родины, расширить его эстетический кругозор, способствовать пробуждению тяги к самосовершенствованию.

Цель программы определяет характер конкретных задач, которые решаются на занятиях «Литературное краеведение».

Задачи данной программы:

- дать достаточно полную информацию о художественной литературе Дона и о Доне в ее внутренних взаимосвязях с историческими судьбами России и ее литературы;
- ввести школьников в мир образов, выразительного и меткого языка донской литературы, прививая любовь к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, открывая связь авторской литературы с донским фольклором;
- углубить интерес обучающихся к донскому краю и его литературе, содействовать нравственному и эстетическому развитию личности школьника, совершенствованию его интеллекта и творческих способностей;
- совершенствовать культуру чтения, интерес и мотивацию к чтению книг;
- совершенствовать навыки логического и образного мышления;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений.

Средствами достижения цели и задач являются:

- формирование понятийного аппарата. С этой целью в данную программу включены такие литературоведческие термины как фарс, былички, гоготушки, которые не изучаются по программе Г.С.Меркина;
- частичное использование хрестоматии для чтения «Литература Дона», изданной по инициативе Губернатора Ростовской области В.Ф.Чуба, а также «Край родной» под редакцией В.Б.Небратенко, В.Д.Яцык, которая составлена с учетом программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. В связи с этим в хрестоматию «Край родной» не включены следующие модули, темы, соответствующие программе по литературе под редакцией Г.С.Меркина:

5 класс. Темы «Литературная сказка», «Родная земля в литературе XIX – XX веков».

7 класс. Тема «Великая Отечественная война в прозе».

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Объём: программа рассчитана на 170 часов и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками с 5 класса по 9 класс.

Формы реализации: внеучебная деятельность в режиме второй половины дня образовательного учреждения.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические методы:

- методы, повышающие познавательную активность школьников;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности и мотивации деятельности детей при овладении универсальными учебными действиями;
- методы и приёмы, способствующие установлению связи между разными видами деятельности;
- методы коррекции и уточнения;

при взаимодействии с детьми в процессе их общеинтеллектуального развития -

виды деятельности: игровая, исследовательская, поисковая, предметная, коммуникативная, проектная, конструктивная.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- организацию рефлексии деятельности детей на занятии;
- применение парных и групповых форм обучения с учётом индивидуально-психологических особенностей учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы: тесты, кроссворды, викторины, выставки рисунков, инсценировки, концерты, исследовательские работы, проекты, дневники проектов, сборники творческих работ, предметное портфолио.

Тематический план занятий
5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел I. Мифы древнего Дона и Приазовья (2 ч)		
1-2	Мифы о народах, живших на территории Ростовской области	2
Раздел II. Устное народное творчество Дона (11 ч)		
3-4	Донские казачьи былины	2
5-6	Донские народные сказки	2
7-8	Донские придания, легенды, былички	2
9-10	Малые жанры казачьего фольклора	2
11	Кубанские казачьи гоготушки	1
12	Казачий народный театр	2
Раздел III. Литература Дона IX-XX веков (21 ч)		
13-15	Донская басня	3
16-17	Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина	2
18-19	Лирика К.Д.Бальмонта	2
20	Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота»	1
21	М.А.Шолохов «Жеребенок»	1
22-23	Донская земля в лирике IX-XX веков	2
24-25	Прошлое донского казачества	2

26	А.А.Коркищенко «Старая лошадь Зина»	1
27	Сказки донских писателей	1
28	Пришвинская зоркость донского писателя Г.С.Колесникова	1
29-34	Поэзия Дона	5

**Тематический план занятий
6 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел I. Устное народное творчество (5 ч)		
1-2	Былины	2
3-5	Легенды о донской земле	3
Раздел II. Незабываемый мир детства (18 ч)		
6-7	А.С.Серафимович «Маленький шахтер»	2
8-9	М.Шолохов «Нахаленок»	2
10-11	И.Д.Василенко «Артемка в цирке»	2
12-13	П.Н.Яковлев «Первый ученик»	2
14-15	Д.И.Петров (Бирюк) «Повесть о моей юности»	2
16-17	Б.В.Изюмский «Алые погоны»	2
18-19	О.Л.Афанасьев «Годы взросления»	2
20-21	А.В.Полищук «Бунт»	2
22-23	Ю.А.Дьяков «Приказ самому себе»	2
Раздел III. Великая Отечественная война в литературе Дона (11 ч)		
24-25	П.В.Лебедеженко «Боса»	2
26-28	Стихи о военном детстве	3
29-31	«Мы смерть не раз встречали на дороге»	3
32-34	Мое любимое произведение Дона и о Доне	3

**Тематический план занятий
7 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел I. Устное народное творчество (9 ч)		
1-2	Казачьи калмыцкие пословицы и поговорки	2
3-4	Историческая тема в песенном творчестве казаков	2
5	Строевая казачья песня	1
6-7	Лирические песни казаков	2
8-9	Донская былина	2
Раздел II. Литература Дона IX века (9 ч)		
10	Л.Н.Толстой «Метель»	1
11-18	Рассказы А.П.Чехова	8
Раздел III. Литература Дона XX века (6 ч)		
19-20	Прошлое донского казачества Е.А.Салиас де Турнемир «Атаман Устя»	2

21	Очерк «Страницы былого тихого Дона»	1
22-23	Д.И.Петров (Бирюк) «Сыны степей донских»	2
24	Природа и человек в литературе Дона	1
Раздел IV. Великая Отечественная война в литературе о Доне (4 ч)		
25-26	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2
27-28	Лирика военных лет	2
Раздел V. Современная поэзия Донского края (6 ч)		
29-32	Донская природа в лирике поэтов XX века	4
33-34	Мое любимое произведение Дона и о Доне	2

**Тематический план занятий
8 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел I. История на страницах произведений древнерусской литературы Дона. (8 ч)		
1-2	Житие святого Дмитрия Ростовского	2
3-4	Из творений святителя Димитрия	2
5-6	Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков	2
7-8	Задонщина. По мотивам древнерусской поэмы.	2
Раздел II. Историческое прошлое донского казачества на страницах произведений XIX-XX веков (22 ч)		
9-10	К.Д.Большомонт «Скифы»	2
11-12	К.Ф.Рылеев «Дмитрий Донской»	2
13-14	А.А.Леонов «Ермак»	2
15-18	Н.Н.Воробьев «Кондратий Булавин»	4
19-20	Легенда «Про Пугача»	2
21-22	Д.Л.Мордовцев «Царь и гетман»	2
23-24	Казачья песня «Ермак у Ивана Грозного»	2
25-26	Казачья легенда о Досамамбете Азовском	2
27-28	Казачья легенда «Братья»	2
29-30	Д.И.Петров (Бирюк) «Степные рыцари»	2
Раздел III. Тема Великой Отечественной войны в произведениях донских писателей (4 ч)		
31-32	А.И. Кеда. Очерк «У памятника воинам – защитникам России», «Победители», «Годы победные», «Цветущий рай... земной», «Победный восторг на скаку...»; В.И.Машинский. «Рядовые», «Жажда жизни».	2
33-34	Мое любимое произведение Дона и о Доне	2

**Тематический план занятий
9 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1-6	Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»	6
7-12	Роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину»	6
13-16	Повесть В.А.Закруткина «Матерь человеческая»	4
17-22	Роман А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	6
23-26	Повесть А.В.Калинина «Эхо войны»	4
27-30	Роман В.В.Карпенко «Тучи идут на ветер»	4
31-34	Мое любимое произведение Дона и о Доне	4

**Содержание изучаемого курса
V класс (34 часа)**

I. Мифы древнего Дона и Приазовья.

Мифы о народах, живших на территории Ростовской области: «О происхождении савроматов», «Александр Великий и царица амазонок», - их нравы, обычаи.

II. Устное народное творчество Дона. Жанровое многообразие фольклорных произведений.

1. Донские казачьи былины.

Особенности донских былин: связь с казачьими строевыми и походными песнями, краткость сюжета.

Герои и события. Старшие богатыри: Илья Муромец, Добрыня-Дончак, наделенные типичными чертами казаков - донских рыцарей.

«Илья Муромец», «Добрыня гуляет по полю Куликову». Былинный сюжет. Сходство и различие донских былин с общерусскими вариантами.

2. Донские народные сказки.

«Танюша и мачеха». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Бисиренка». Герои сказки – Ваня и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сопоставление со сказкой А.П. Платонова «Волшебное кольцо».

«Глупец и жеребец», «Казак и лиса». Сказки о животных. Положительные и отрицательные герои.

3. Донские предания, легенды, былички: «Как казак Чига-Чигушу немцу нос утер», «Степан Тимофеевич Разин из острова ушел», «Сан», «Колдунья». Особенности жанров.

4. Малые жанры казачьего фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики. Народная мудрость пословиц и поговорок. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия казачьих пословиц с общерусскими вариантами. Отражение жизни казаков в пословицах и поговорках.

Загадки. Особенности их строения. Отгадка. Связь с жизнью, бытом казаков.

5. Кубанские казачьи гоготушки.

«Пакет», «По – орублю!», «О чистоте русского языка», «Казаки и мушкетеры». Особенности жанра.

Теория: гоготушки.

6. Казачий народный театр. Казачий театр в истории русской культуры. Сценки из народной драмы «Атаман Буря», фарсов «Журавль», «Казак Чигуша и окружной атаман». Сопоставление образов атамана в народной драме и фарсе.

Теория: фарс.

III. Литература Дона XIX-XX веков.

1. Донская басня.

Н. Лесной. Басни «Умный заяц», «Слон и Моська», «Пудель», «Ворона и лисица».

Герои басен. Мораль басен. Аллегория. Сопоставление с баснями И.А.Крылова.

2. Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина.

«Был и я среди донцов». Автор и его отношение к донской земле.

История написания пролога к поэме «Руслан и Людмила».

3. К.Д.Бальмонт. «Ковыль». Сходство и различия в описаниях донской степи у А.П.Чехова и К.Д.Бальмонта.

4. Н.В.Гоголь. Сопоставление донской сказки «Как казак чертей одолел» с повестью «Пропавшая грамота».

5. М.А. Шолохов. «Жеребенок». Сюжет и герои рассказа. Тема любви к «братьям нашим меньшим». Сопоставление с рассказом И.С. Тургенева «Муму».

6. Донская земля в лирике XX века.

Н.К.Доризо «Дон»

Ю.В.Дружина «В степи»

В.Г.Калмыков «Хороши на Дону вечера»

Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к донскому краю.

7. Прошлое донского казачества.

А.Ф.Корольченко. «Атаманова борода». Сопоставление отрывков «Петя Ростов» из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и «Атаманова борода» из повести А.Ф.Корольченко «Атаман Платов».

8. А.А.Коркищенко. «Старая лошадь Зина». Сопоставление с рассказом К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»: тема, идея, композиция, характеристика главных героев.

9. Сказки донских писателей.

Н.А.Суханова. «В пещерах мурозавра». Сказочная страна. Герои повести. Связь произведения со сказками писателей XX века (Л.Кэрролл «Алиса в Стране чудес», Дж. Р.Р.Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»).

10. Пришвинская зоркость донского писателя.

Г.С.Колесников «Сильнее бури».

Любовь к природе донского края. Традиции М.М.Пришвина в рассказе «Сильнее бури».

11. Поэзия Дона.

Е.А.Рябцев «На аксайской переправе».

В.А.Закруткин «Путь поэта».

А.В.Сафронов «О самом главном»

А.Г.Гарнакерьян «У родной земли беру уроки», А.И.Гриценко «Свистящий полукруг».

Изображение донской земли, традиций казаков, их отношение к родному краю.

VI класс (34 часа)

I. Устное народное творчество Дона.

1. Былины.

«Дон Степанович и три разбойника». Поединок Дона Степановича с разбойниками. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Характеристика героя: сила, смелость, решительность - типичные черты казаков.

2. Легенды о донской земле.

«О происхождении названия Темерника», «Кобяков стан», «Легенда о пропавшей девушке», «Богатый источник», «Легендарный курган». История донской земли в казачьих легендах.

II. Незабываемый мир детства и отрочества в произведениях донских писателей.

1. А.С.Серафимович. «Маленький шахтер». Изображение тяжелого детства мальчика-подростка. Равнодушие окружающих людей к «маленькому шахтеру».

2. М.А.Шолохов. «Нахаленок». Автор рассказа и его герой. Изображение гражданской войны на Дону. Идеиный смысл рассказа и его художественное воплощение.

3. И.Д. Василенко. «Артемка в цирке». Артемка и Пепс. Дружба мальчика и негра. Доброта и сострадание героев повести.

4. П.Н. Яковлев. «Первый ученик» (главы из повести). Годы учебы Самохина как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты главного героя и попытки их реализовать.

5. Д.И. Петров (Бирюк). «Повесть о моей юности» (главы из повести). Любовь к родной станице, тяга к знаниям – главные черты характера героя повести.

6. Б.В. Изюмский. «Алые погоны» (главы из романа). Илюша Кошелев и его друзья-суворовцы. Душевная теплота учителя, его умение помочь своему ученику.

7. О.Л. Афанасьев. «Годы взросления» (отрывки из повести). Отражение в повести трудностей послевоенных лет. «Взращение» Вадика. Вадик и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Сопоставление с главами повести Л.Н. Толстого «Отрочество».

8. А.В. Полищук. «Бунт» (отрывки из повести). Изображение жизни ребят в детдоме в послевоенные годы. Юмористические ситуации в повести.

9. Ю.А. Дьяков. «Приказ самому себе» (главы из повести). Характеристика учащихся 5 б класса через их поступки. Раскрытие индивидуальных черт каждого ребенка. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта; взаимоотношения учеников с одноклассниками, учителями, родителями.

III. Великая Отечественная война в литературе Дона.

1. **П.В.Лебеде́нко.** Рассказ «Бося». Главный герой рассказа. Новаторство писателя.
2. **Стихи о военном детстве.**
С.А. Королев. «Игры военных лет».
А.А. Щербинин «Рама»
А.Тер – Маркарьян «Петух»
Жизнь и подвиги подростков в годы Великой Отечественной войны.
3. **«Мы смерть не раз встречали на дороге».**
А.В.Софронов. «Хутор русский».
Д.М. Долинский. «Всякое бывало»
А.И. Недогонов. «Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «Под Выборгом»,
«22 июня 1941года», «Я, гвардии сержант Петров».
Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

VII класс (34 часа)

I. Устное народное творчество Дона (фольклор).

1. Казачьи калмыцкие пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки донских армян.

Богатство и разнообразие тематики пословиц и поговорок. Отличие пословиц и поговорок по роли в речи и по завершенности в мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи этими формами фольклора.

Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

2. Песни казаков Дона.

а) Историческая тема в песенном творчестве казачества:

- песни о Степане Разине: «Дубравушка», «Ай, у нас была, братцы, на Дону» и др.
- песни об Ермаке: «Ой, да кому же из нас», «Ермак у Ивана Грозного» и др.
- песни о М. Платове: «Кутузов и Платов» и др.
- песни об Е. Пугачеве: «Пугачев пойман» и др.

б) Строевая казачья песня:

- «Ой, как шли-прошли да нашли служивые», «Песня солдата», «При лужку», «Запорожские кони», «К кому-то в гости едут» и др.

в) Лирические песни казаков Дона: «А я бабочка отважная была», «Рюмочка по столику похаживает», «По Дону гуляет», «Лентяйка», «Мартын-Коротыш», «Ах, Айкануш» и др. Отражение в песне душевной красоты, идеалов и чаяний донских казаков.

3. Донская былина.

«Садко выходит на корабле во сине море». Своеобразие былины.

II. Литература Дона XIX века.

Донские страницы русской прозы XIX века.

Л.Н. Толстой «Метель». Мастерство в построении сюжета. Роль стихии в судьбе героев.

А.П. Чехов. Рассказы: «Наивный леший», «Письмо к ученому соседу», «Радость», «Случай с классиком», «Умный дворник», «Репетитор», «Экзамен на чин», «Свадьба», «Моя жизнь», «Казак», «Красавицы», «Дорогая собака», «Печенег», «В родном углу». Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

III. Литература Дона XX века.

1. Прошлое донского казачества.

Е.А. Салиас де Турнемир.

Роман «Атаман Устя» (фрагменты). Пушкинские традиции в романе «Атаман Устя»

П.Н. Краснов.

Отрывок из очерка донского казачества «Страницы бывшего тихого Дона».

Платов легендарный и Платов исторический.

Д.И. Петров (Бирюк)

Роман «Сыны степей донских» (фрагменты). Сравнительная характеристика лесковского Левши и Землянухина в изображении Д.И. Петрова (Бирюка).

2. Природа и человек в литературе Дона.

В.А. Закруткин. Очерк «Слово о бессловесном».

Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в очерке.

Теория. Очерк.

IV. Великая Отечественная война в литературе о Доне.

М.А. Шолохов «Они сражались за Родину». Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

А.В. Софронов «Пороховые погреба», «Ростов-город».

А.Т. Твардовский «Бойцу южного фронта».

В. Гусев «Казак уходил на войну».

Б.Н. Куликов «О донском казаке Василии Теркине».

Г.Б. Гридов «Поднимайся, великий народ», «И не раз, и не два».

Г.И. Кац «Решение Пастухова».

А.П. Оленич-Гнененко «Баллада о связисте Шаблинском».

Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

V. Современная поэзия Донского края.

Б.Н. Куликов «Кто я такой».

В.И. Фролов «Этот звонкий простор», «Войди в вольную степь».

К.С. Щербаченко «У тихого Дона».

И.Ф. Варава «Потянуло сонною прохладой».

В.С. Сидоров «Под прищуром речного вокзала», «Белые кони», «Девочки, ждущие мальчиков», «Вхожу, влюбленный и растерянный».

С.А. Королев «Донник».

Е.А. Рябцев «Монолог казака», «Сальская лоза», «Донская Афродита», «Два сердца».

И.Л. Касаткина «Элегия», «Собака».

Н.К. Доризо «Поэт», «Луга в густом великолепии».

Донская природа в лирике поэтов XX века. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить.

VIII класс (34 часа)

I. История на страницах произведений древнерусской литературы Дона.

Житие святого Дмитрия Ростовского. Становление характера Даниила Туплато. Художественные особенности жанра жития. Сопоставление с житием «Преподобный Сергей Радонежский».

Из творений святителя Димитрия. Поучение как один из жанров древнерусской литературы.

Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков. Отражение в повести исторического события, народных идеалов.

Задонщина. По мотивам древнерусской поэмы. Поэтическое переложение Б.Н.Куликова. Изображение Куликовской битвы как подвиг русских князей и воинства во имя православной веры, как победа, предначертанная Богом. Похвальное слово князю Дмитрию Донскому и его брату Владимиру Андреевичу. Плач по убитым на Куликовом поле ратникам. Художественные особенности памятника. Связь с «Повестью о разорении Рязани Батыем», «Словом о полку Игореве».

II. Историческое прошлое донского казачества на страницах произведений XIX-XX веков.

К.Д.Большомонт «Скифы». Сопоставление жизненных укладов скифов и донских казаков.

К.Ф.Рылеев «Дмитрий Донской». Историческая основа стихотворения. Патриотический пафос произведения.

А.А.Леонов «Ермак». Образ русского казачьего атамана Ермака Тимофеевича - завоевателя Сибири для Российского государства.

Н.Н.Воробьев «Кондратий Булавин». Историческая основа поэмы. Героический образ Кондратия Булавина.

Легенда «Про Пугача». Фольклорный образ Емельяна Пугачева и исторический. Влияние фольклорных традиций на изображение Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Д.Л.Мордовцев «Царь и гетман». Исторические события на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Участники полтавской битвы под пером А.С.Пушкина и Д.Л.Мордовцева.

Казачья песня «Ермак у Ивана Грозного». Исторический сюжет и герои песни. Сопоставление с «Песней про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовский и фольклорный образы «грозного царя».

Казачья легенда о Досамбете Азовском – один из источников написания повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Легендарный Досамбет Азовский и Тарас Бульба.

Казачья легенда «Братья». Образ отца и его сыновей. Сопоставление с повестью Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Д.И.Петров (Бирюк) «Степные рыцари». Историческая основа романа. Сюжет и его главные герои. Патриотический пафос произведения. Сопоставление с повестью Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

III. Тема Великой Отечественной войны в произведениях донских писателей

Тема памяти в лирических и прозаических произведениях. А.И. Кеда. Очерк «У памятника воинам – защитникам России», «Победители», «Годы победные», «Цветущий рай...земной», «Победный восторг на скаку...»; В.И.Машинский. «Рядовые», «Жажда жизни».

IX класс (34 часа)

М.А.Шолохов. «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». Жизнь и творчество писателя.

«Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьба. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Восприятие романа сегодня.

«Они сражались за Родину». Героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Главные герои и их судьбы.

В.А.Закруткин. Очерк жизни и творчества. «Мать человеческая». Судьба мирных жителей в годы Великой Отечественной войны. Образ главной героини как воплощение лучших черт русской женщины. Гуманизм повести.

А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в романе.

А.В.Калинин. Очерк жизни и творчества. «Эхо войны». Гражданское осмысление трагических событий во время Великой Отечественной войны. Феномен предательства. Мать-одиночка как мать-героиня. Подвиг русского народа.

В.В.Карпенко. Очерк жизни и творчества. «Тучи идут на ветер». Жизнь казаков на Дону в предреволюционные годы. Борьба между казачьими и красными партизанскими отрядами в Сальских степях. Трагическая судьба главного героя романа - Бориса Макеевича Думенко.

Результаты освоения программы «Литературное краеведение».

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к русской литературе;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Также реализация программы способствует формированию и развитию у детей всех **видов учебных действий**.

1. Познавательные:

- владеть смысловым чтением: самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую, концептуальную информацию;
- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее);
- анализировать (в том числе выделять главное, разделять на части) и обобщать, доказывать, делать выводы, определять понятия; строить логически обоснованные рассуждения на простом и сложном уровне;
- классифицировать (группировать, устанавливать иерархию) по заданным или самостоятельно выбранным основаниям;
- сравнивать объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям (в том числе используя ИКТ);
- устанавливать причинно-следственные связи на простом и сложном уровне;
- устанавливать аналогии (создавать модели объектов) для понимания закономерностей, использовать их в решении задач;
- представлять информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема, тезисы), в том числе используя ИКТ.

2. Регулятивные:

- определять цель, проблему в деятельности;
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;
- планировать деятельность, используя ИКТ;
- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;
- оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.

3. Коммуникативные:

- излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;
- понимать позицию другого, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста);
- различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;
- корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;
- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;
- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);
- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого;

- использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.

4. Личностные:

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- осознавать свои эмоции, адекватно выражать их и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей;
- осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор;
- осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах;
- вырабатывать свои мировоззренческие позиции
- вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя, идти на взаимные уступки в разных ситуациях;
- осваивать новые социальные роли и правила, учиться критически осмысливать чужое и своё поведение, справляться с агрессивностью, эгоизмом;
- выбирать, как поступить, в том числе в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) и отвечать за свой выбор.

Методическим обеспечением программы служат следующие издания:

1. Небрatenko В.Б. Край родной: хрестоматия для чтения учащихся 5-6 классов средней общеобразовательной школы / В.Б.Небрatenko, В.Д.Яцык. - Ростов – на-Дону: БАРО-Пресс, 2003. — 362 с.
2. Небрatenko В.Б. Край родной: хрестоматия для чтения учащихся 7-8 классов средней общеобразовательной школы / В.Б.Небрatenko, В.Д.Яцык. - Ростов – на-Дону: БАРО-Пресс, 2004. — 334 с.
3. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5-7 классах. - Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005. – 511 с.
4. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 8-9 классах. - Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005. – 511 с.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2010. – 193 с.
2. Образовательные технологии: Сборник материалов. – М.: Баласс, 2012. –160 с.

Ресурсы сети Интернет:

1. Сайт издательства «Баласс» ОС «Школа 2100». Режим доступа: <http://www.school2100.ru/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>

УТВЕРЖДАЮ
Директор Волгодонского института
(филиала) ЮФУ
д.ф.н., профессор

 Н.С.Речкин
24 октября 2015 г.

Экспертное заключение

на авторскую программу внеурочной деятельности «Литературное краеведение» учителя высшей категории Чекусовой Натальи Борисовны

Экспертная комиссия Волгодонского института (филиала) ЮФУ Министерства образования и науки РФ, рассмотрев авторскую программу внеурочной деятельности «Литературное краеведение» автора Чекусовой Натальи Борисовны (16 стр.), подтверждает, что представленный материал не содержит сведения, составляющие государственную тайну, и информацию с ограниченным доступом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

Авторская программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» учителя высшей категории Чекусовой Натальи Борисовны разработана на основе программы по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, стандарта регионального литературного образования для основной школы, программы «Литература Дона и о Доне» под редакцией В.Я.Рыбниковой и В.Д.Небратенко (1993) и предназначена для учащихся 5-9 классов, отличается логической стройностью: состоит из пояснительной записки, тематического плана занятий, содержания изучаемого курса, планируемых результатов освоения программы, далее указаны методическое обеспечение программы и список литературы. Структура образовательной программы соответствует принципу единства теоретического и практического обучения.

Освоение содержания государственного стандарта литературного образования предполагает знакомство учащихся с региональной литературой, являющейся важной частью культурного наследия Дона. Н.Б.Чекусова выстраивает систему освоения донской литературы в единстве формы и содержания. Хронологический принцип изучения материала сочетается с концентрическим, что позволяет учитывать возрастные особенности учащихся. Подбор текстов осуществляется по следующим принципам:

- принцип соотнесённости с федеральным компонентом;
- принцип вариативности;
- принцип высокой художественной ценности.

Ещё одним достоинством предложенного содержания является его поликультурность, позволяющая в полной мере представить донскую литературу в её многонациональном своеобразии.

Инновационный характер программы раскрывается в области практических инноваций. Так, освоение теоретико-литературных понятий осуществляется с использованием текстов, что позволяет расширить круг терминов за счёт наиболее показательных для донской литературы (например, «былинка»).

Также в программе представлены инновационные формы внеурочной деятельности:

- «образовательная встреча» - встреча с новым жизненным опытом, с искусством, с другим человеком;
- «погружение в культуру наследия Дона» - организация деятельности учащихся, направленной на создание единого образовательного пространства для творческого освоения детьми ценностей истории и культуры разных эпох и народов Дона.

Цели и задачи программы ориентированы на достижение метапредметных и личностных результатов. Прослеживается системность в изложении материала: помимо единого структурного принципа, соотносимого с каждым годом обучения, необходимо отметить и тематическое единообразие в изложении материала. Это позволяет учащимся воспринимать литературу Дона и о Доне в контексте времени и культурного процесса в масштабах региона и всей страны в целом. Таким образом, осуществляется принцип единого литературного образования.

Реализация программы основана на применении активных образовательных ресурсов:

- ИКТ, ЭОР, ЦОР;
- метода проектов, в основе которого лежит принцип индивидуализации и дифференциации;
- электронного портфолио, позволяющего осуществлять мониторинг и самооценку обучающихся.

В программе «Литературное краеведение» представлены разнообразные виды развития речи учащихся, образовательные продукты деятельности, которые дают возможность отслеживать результативность освоения курса.

Данная программа предполагает формирование учебной, творческой и познавательной мотивации у обучающихся при изучении произведений Дона и о Доне.

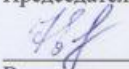
В целом программа, разработанная Н.Б.Чекусовой, соответствует современным требованиям к программам, направленным на изучение региональной литературы, носит творческий характер и может быть использована в педагогической деятельности.

На основании вышеизложенного, экспертная группа предлагает утвердить программу внеурочной деятельности «Литературное краеведение», представленную на экспертизу.

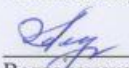
Заключение: авторская программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» учителя высшей категории Чекусовой Натальи Борисовны соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта, обеспечивает достижение цели и задач образовательной программы гимназии через максимальный отбор содержания учебного материала, учитывает степень реализации развивающего и воспитательного аспекта, обеспечена методическим и дидактическим материалом, ориентирована на достижение реального результата работы каждого учащегося и может быть использована для реализации в образовательном процессе.

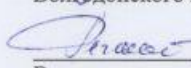
Протокол № 2 от «27» октября 2015г.

Председатель экспертной группы:

 к.фил.н., доцент кафедры психолого-педагогических дисциплин
Волгодонского института (филиала) ЮФУ Е.А.Федосова.

Члены экспертной группы:

 к.п.н., и.о. зав.кафедрой психолого-педагогических дисциплин
Волгодонского института (филиала) ЮФУ О.В.Алифиренко.

 к.п.н., доцент кафедры психолого-педагогических дисциплин
Волгодонского института (филиала) ЮФУ Т.Д.Речкина.

Дата проведения экспертизы «26» октября 2015 г.